

Anatomia

di uno strano progetto digitale:

Dante

incontra

Queneau

Alberto Pettarin

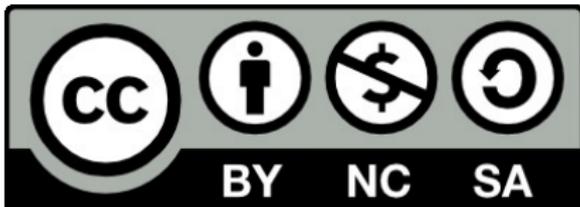
Smuuks

Questa presentazione è rilasciata sotto

Licenza Creative Commons

Attribuzione — Non commerciale — Condividi allo stesso modo

3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0)



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.it>

Alberto Pettarin (alberto@albertopettarin.it)

Q&A

In questa presentazione



- ▶ Smuuks
- ▶ Il progetto *Divina Commedia*
- ▶ Composizione dell'eBook con raymond
- ▶ Osservazioni interessanti

In questa presentazione



- ▶ Smuuks
- ▶ Il progetto *Divina Commedia*
- ▶ Composizione dell'eBook con raymond
- ▶ Osservazioni interessanti
- ▶ Un regalo! (**Non addormentatevi!**)

In questa presentazione



- ▶ Smuuks
- ▶ Il progetto *Divina Commedia*
- ▶ Composizione dell'eBook con raymond
- ▶ Osservazioni interessanti
- ▶ Un regalo! (**Non addormentatevi!**)
- ▶ Anzi, due! (**Sul serio!**)

Smuks

SmuKs

Smarter Books for a Better Society



Smarter Books for a Better Society

Gli eBooks consentono **esperienze di lettura arricchita** e permettono uno **studio più efficace**, ma sono ancora **pochi** gli eBook in commercio che hanno realmente “qualcosa in più” rispetto ai pBook



Smarter Books for a Better Society

Gli eBooks consentono **esperienze di lettura arricchita** e permettono uno **studio più efficace**, ma sono ancora **pochi** gli eBook in commercio che hanno realmente “qualcosa in più” rispetto ai pBook

Smuuks aiuta Autori ed Editori ad offrire ai propri **Lettori** eBooks di **alta qualità** e **ottimizzati** per una **fruizione avanzata**



Smarter Books for a Better Society

Gli eBooks consentono **esperienze di lettura arricchita** e permettono uno **studio più efficace**, ma sono ancora **pochi** gli eBook in commercio che hanno realmente “qualcosa in più” rispetto ai pBook

Smuuks aiuta Autori ed Editori ad offrire ai propri **Lettori** eBooks di **alta qualità** e **ottimizzati** per una **fruizione avanzata**

Edoardo Ferrini (edoardo@smuuks.it)

Alberto Pettarin (alberto@smuuks.it)

Ulteriori informazioni

<http://www.smuuks.it/>

Twitter: @Smuuks

Il progetto *Divina Commedia*

http://t.co/VBeB0sBk

The screenshot shows a web browser window displaying the Smuiks website. The page title is "Divina Commedia con commento". The navigation bar includes "HOME", "AZIENDA", "SQUADRA", "PROGETTI", "CONTATTI", and "PARLANO DI NOI". The main content area contains several paragraphs of text discussing the digital edition of the Divine Comedy. At the bottom, there is a "Galleria" section with a row of four thumbnail images showing the book's cover and text.

iceweasel Divina Commedia

Smuiks HOME AZIENDA SQUADRA PROGETTI CONTATTI PARLANO DI NOI

Cerca...

Divina Commedia con commento

La *Divina Commedia* è probabilmente l'opera in lingua italiana più facilmente reperibile in formato digitale. Perché dunque proporre l'ennesima versione elettronica del capolavoro dantesco?

La motivazione che ci ha spinti a dare vita a questo progetto ha una triplice natura.

Una prima ragione pratica è la relativa difficoltà di reperire nel pubblico dominio o sotto licenza libera una versione elettronica della *Divina Commedia* con un commento sufficientemente moderno che risulti effettivamente utile al lettore contemporaneo. Da questo punto di vista, il commento di Isidoro Del Lungo ci pare di gran lunga il più vicino alla nostra sensibilità tra quelli disponibili nel pubblico dominio.

Su un piano più strettamente professionale, riteniamo importante, per i destini dell'editoria elettronica in Italia, che il pubblico italiano sia incoraggiato ad accostarsi alla lettura digitale dalla disponibilità di libri elettronici di qualità. Quella che stiamo vivendo è una fase di grande effervescenza e sperimentazione; tuttavia è assai probabile che, passata l'eccezione iniziale, solo chi saprà proporre libri elettronici eccellenti dal punto di vista tecnico sia destinato ad incontrare i favori del pubblico. Lo pensiamo perché, ancor prima che professionisti del settore, siamo noi stessi attenti lettori. Non a caso, ad impreziosire quest'edizione, abbiamo voluto includere le raffinate illustrazioni di Gustave Doré.

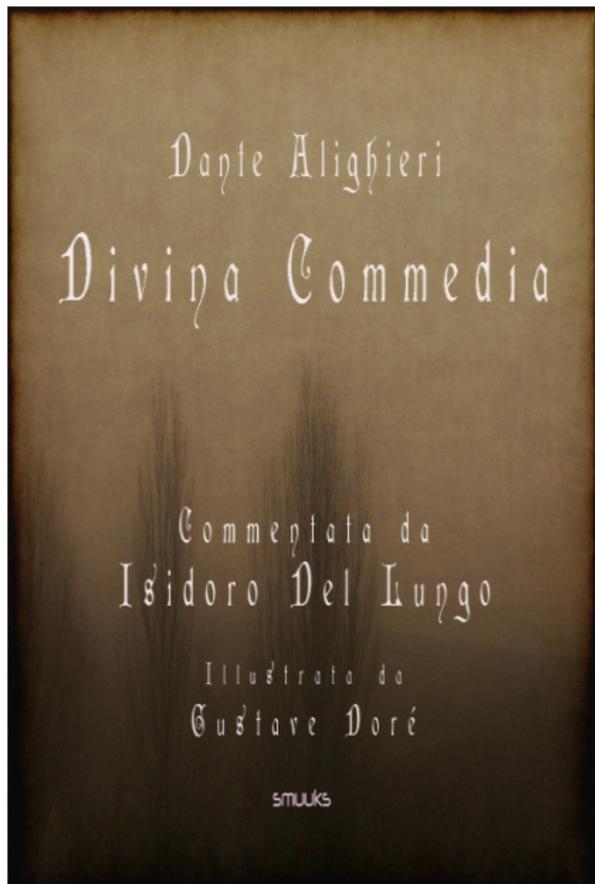
Infine, ci ha mosso il desiderio di saldare, almeno per una frazione infinitesima, il nostro debito verso la cultura italiana. In questo periodo così buio sotto molti profili, non siamo spaventati dall'idea di avviare una nuova avventura imprenditoriale proprio perché vediamo nell'immenso patrimonio della cultura italiana un formidabile volano per la ripresa economica e sociale del nostro Paese. Per concretizzare questa nostra intenzione, abbiamo scelto di rendere disponibile questo libro elettronico, gratuitamente e in un formato aperto privo di inutili lucchetti.

Speriamo che questa (ri)lettura elettronica della *Divina Commedia* si riveli appassionante per il Lettore quanto è stato per noi il renderla possibile.

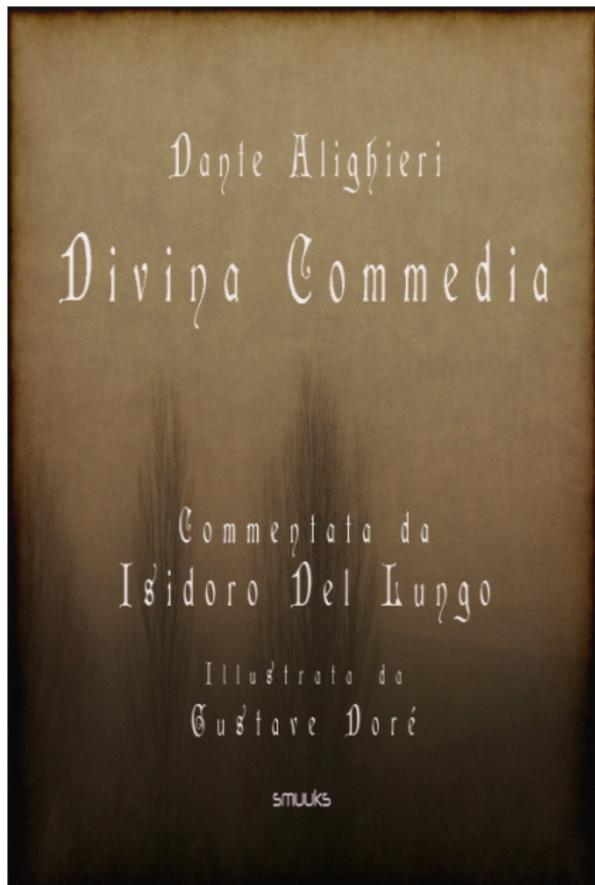
Edoardo Fenucci e Alberto Pettarin

Galleria

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi

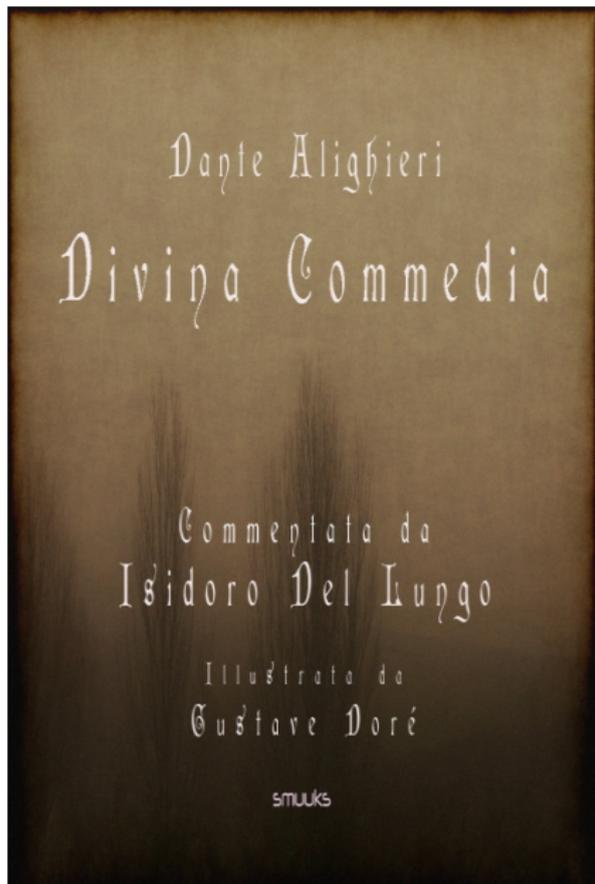


Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



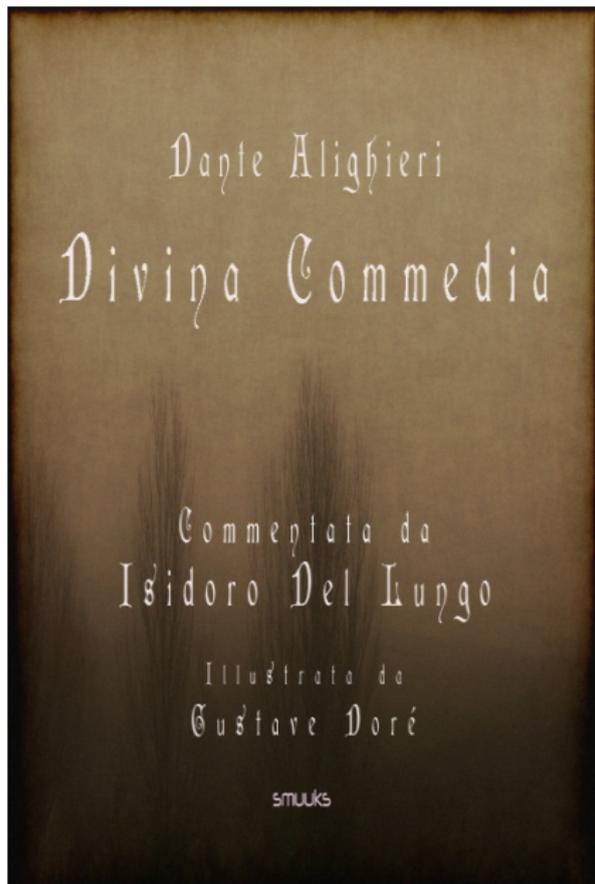
- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



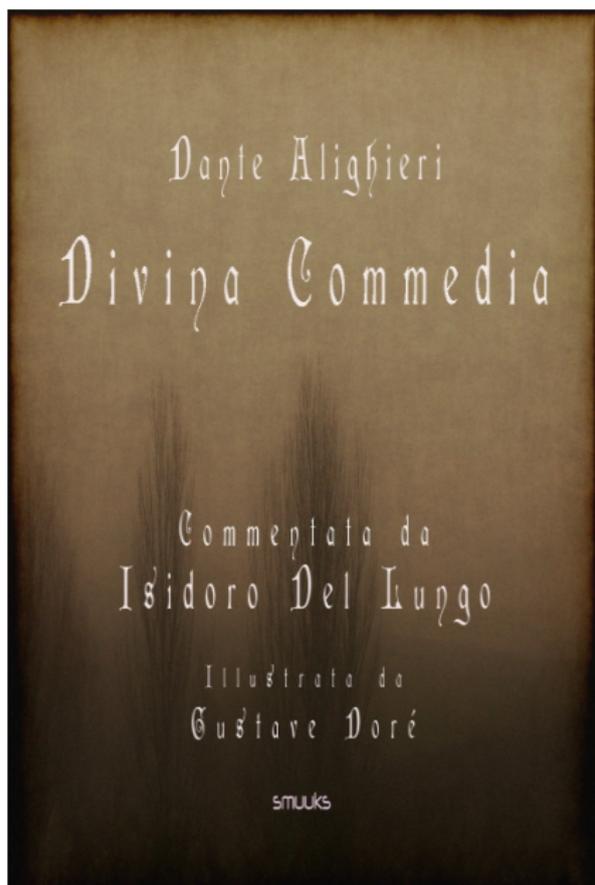
- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni
- ▶ Commento di Isidoro Del Lungo (1841–1927)

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



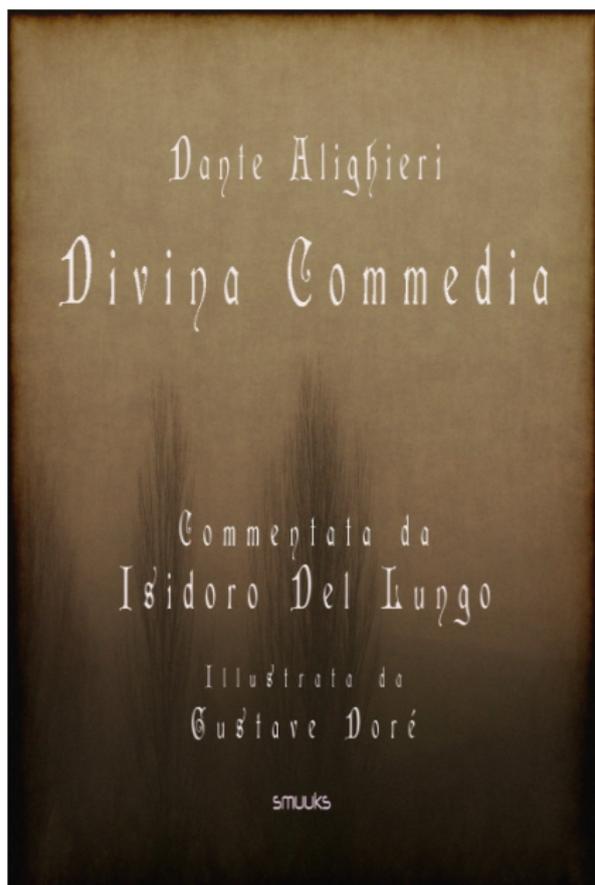
- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni
- ▶ Commento di Isidoro Del Lungo (1841–1927)
- ▶ Illustrazioni di Gustave Doré (1832–1883)

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



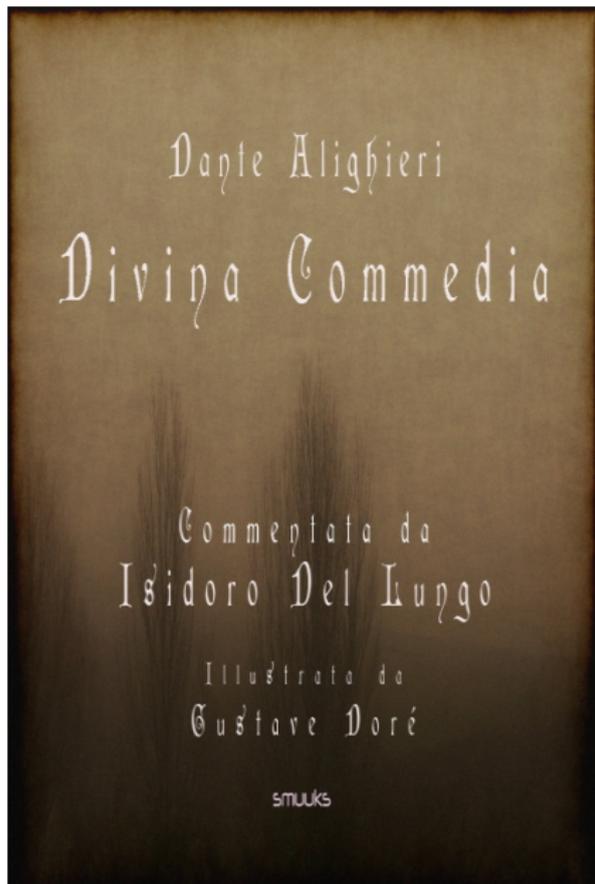
- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni
- ▶ Commento di Isidoro Del Lungo (1841–1927)
- ▶ Illustrazioni di Gustave Doré (1832–1883)
- ▶ 4 versioni EPUB: 2 con illustrazioni, 2 senza

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni
- ▶ Commento di Isidoro Del Lungo (1841–1927)
- ▶ Illustrazioni di Gustave Doré (1832–1883)
- ▶ 4 versioni EPUB: 2 con illustrazioni, 2 senza
- ▶ 2 versioni MOBI

Il progetto *Divina Commedia* in sintesi



- ▶ eBook della *Divina Commedia* con commento e illustrazioni
- ▶ Commento di Isidoro Del Lungo (1841–1927)
- ▶ Illustrazioni di Gustave Doré (1832–1883)
- ▶ 4 versioni EPUB: 2 con illustrazioni, 2 senza
- ▶ 2 versioni MOBI
- ▶ CC BY-NC-SA + no DRM + gratis

Il progetto *Divina Commedia*: motivazioni

- ▶ Nessuna *Divina Commedia* con commento disponibile in eBook

Il progetto *Divina Commedia*: motivazioni

- ▶ Nessuna *Divina Commedia* **con commento** disponibile in eBook
- ▶ **Smuovere** le (stagnanti) acque del mercato editoriale digitale italiano

Il progetto *Divina Commedia*: motivazioni

- ▶ Nessuna *Divina Commedia* con commento disponibile in eBook
- ▶ **Smuovere** le (stagnanti) acque del mercato editoriale digitale italiano
- ▶ **Condividere** il nostro lavoro con i **Lettori** (non solo italiani)

Il progetto *Divina Commedia*: motivazioni

- ▶ Nessuna *Divina Commedia* con commento disponibile in eBook
- ▶ **Smuovere** le (stagnanti) acque del mercato editoriale digitale italiano
- ▶ **Condividere** il nostro lavoro con i **Lettori** (non solo italiani)
- ▶ **Dimostrare** le potenzialità di **raymond**

Il progetto *Divina Commedia*: con illustrazioni

iPad 22:51 100%

Library Divina Commedia

Inferno — Canto 1

[Precedente] [Note] [Successivo]



[Illustrazione 1]

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

Back to page 2278 11 of 2409 25 pages left in this chapter

iPad 22:51 100%

Library Divina Commedia

Inferno — Canto 1

[Precedente] [Note] [Successivo]

[Illustrazione 1]

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

10 Io non so ben ridir com'ï v'intraï,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai. [4]

13 Ma poi ch'ï fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

Back to page 2278 11 of 2409 25 pages left in this chapter

Il progetto *Divina Commedia*: senza illustrazioni

iPad 22:52 100%

Library  Divina Commedia   

Inferno — Canto 1

[\[Precedente\]](#) [\[Note\]](#) [\[Successivo\]](#)

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

10 Io non so ben ridir com'ï v'intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai. [4]

13 Ma poi ch'ï fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

16 guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogne calle. [5]

.....

iPad 22:52 100%

Library  Divina Commedia   

Inferno — Canto 1

[\[Precedente\]](#) [\[Note\]](#) [\[Successivo\]](#)

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

10 Io non so ben ridir com'ï v'intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai. [4]

13 Ma poi ch'ï fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

16 guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogne calle. [5]

.....

Il progetto *Divina Commedia*: senza illustrazioni

iPad 22:52 100%

Library Divina Commedia

Inferno — Canto 1

[Precedente] [Note] [Successivo]

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

10 Io non so ben ridir com'ï v'intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai. [4]

13 Ma poi ch'ï fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

16 guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogne calle. [5]

.....

iPad 22:52 100%

Library Divina Commedia

Inferno — Canto 1

[Precedente] [Note] [Successivo]

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinova la paura!

7 Tant' è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'ï vi trovai,
dirò de l'altre cose ch'ï v'ho scorte. [3]

10 Io non so ben ridir com'ï v'intrai,
tant' era pien di sonno a quel punto
che la verace via abbandonai. [4]

13 Ma poi ch'ï fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
che m'avea di paura il cor compunto,

16 guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
che mena dritto altrui per ogne calle. [5]

.....

Il progetto *Divina Commedia*: il commento

22:52 100%

Library ☰ Divina Commedia ⌕ 📖

Inferno — Canto 1

[Precedente] [Note] [Successivo]

1 Nel mezzo del cammin di nostra vita [1]
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita. [2]

4 Ah! quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia
che nel pensier [5]

7 Tant'è amara che
ma per trattar del
dirò de l'altre co

10 Io non so ben ridir
tant'era pien di
che la verace via

13 Ma poi ch'ï fui al p
là dove terminav
che m'avea di pa

16 guardai in alto e v
vestite già de' r
che mena dritto altrui per ogni calle. [3]

[5]
Il colle luminoso è simbolo opposto a quello della selva; cioè di bene contro al male. Nella figurazione contenuta in questo canto proemiale, la selva corrisponde all'inferno, il colle di salvezza alla montagna del purgatorio, l'irraggiamento solare al paradiso. Valle: Quella valle selvosa, giacente in bassura: simbolo di caduta nel male. Guardai in alto: il guardare in alto simboleggia il primo impulso a risollevarsi verso il bene: il bene è simboleggiato dai raggi del sole (pianeta, secondo il sistema tolemaico) illuminanti quell'altezza, verso la quale il sole mena dritto (dirttamente, in linea retta) da qualunque via altri venga.

22:52 100%

Library ☰ Divina Commedia ⌕ 📖

Note

[Nota 1]

v. 1: *Nel mezzo del cammin di nostra vita*

Nel trentacinquesimo anno, colmo dell'arco della vita umana: per Dante, nato nel maggio del 1265, il 1300. L'azione del Poema si svolge dalla mattina dell'8 aprile (venerdì santo) a tutto il sabato, prima nella selva e poi (cf. *Inf.* XXXIV, 68) nell'inferno; la domenica di Pasqua, 10, nell'emisfero inferiore; dal lunedì al giovedì, 11-14, nel purgatorio; dal venerdì, 15, senza designazione di tempo, nel paradiso. Tale diario, evolutivo dell'azione, è via via specificato (cf. *Inf.* I, 37-40; II, 1-2; XI, 113-114; XXIV, 124-127; XXI, 112-114; XXIX, 10; XXXIV, 68-96. *Purg.* I, 19-21; II, 1 segg.; III, 15-16; IX, 1 segg.; XII, 80-81; XV, 1-6; XVIII, 76-81; XXII, 18-20; XXVII, 1-5, 109-112; XXXIII, 103-104. *Par.* I, 37-46; X, 28-34; XXII, 15-54; XXVII, 79-81, 86-87; XXXIII, 139), talvolta per accenni astronomici, non tutti di piana interpretazione; non senza allusioni al plenilunio di marzo, nella domenica susseguente al quale è stabilita dalla Chiesa la celebrazione della Pasqua. Per tal modo, intorno a quella maggior festa dell'anno, commemorativa della resurrezione di Cristo, si aggira questo dramma, figurativo del risorgimento dell'uomo, mediante la contemplazione delle cose eterne, dalla vita viziosa e disordinata: e la prima scena del dramma, il ravvedimento, ben cade nel venerdì santo.

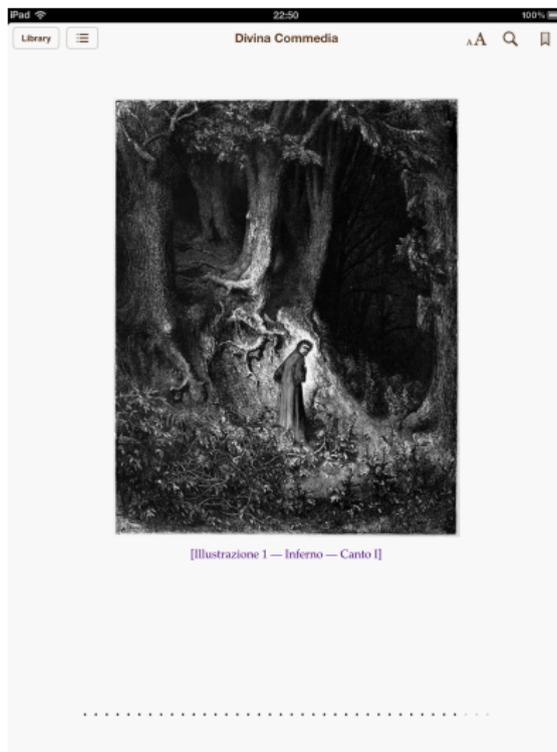
[Indietro]

[Nota 2]

vv. 2-3: *mi ritrovai per una selva oscura, / ché la diritta via era smarrita.*

Per la selva del male, del peccato, come uomo; del disordine politico, come cittadino: nella quale si smarrirebbe la via verso il bene e verso

Il progetto *Divina Commedia*: le illustrazioni



Note tecniche

EPUB 3 con marcature semantiche

```
File Edit Tools Syntax Buffers Window Help
1 <?xml version="1.0" encoding="utf-8"?>
2 <!DOCTYPE html>
3 <html xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xmlns:epub="http://www.idpf.org/2007/ops" lang="it">
4 <head>
5 <meta charset="utf-8" />
6 <title>Inferno &#8212; Canto V</title>
7 <link rel="stylesheet" type="text/css" href="../Styles/Smuuks.css" />
8 </head>
9 <body class="chapter">
10 <section epub:type="chapter">
11 <h2 class="chapterTitle">
12 <a id="chapterTitle" />
13 <a href="Indice.xhtml#Inferno.05">Inferno &#8212; Canto V</a>
14 </h2>
15 <p class="navigationBar"><a href="Inferno.04.xhtml">[Precedente]</a> <a href="#notes">[N
  href="Inferno.06.xhtml">[Successivo]</a></p>
16 <a id="beginText"></a>
17 <hr class="sepBar" />
18 <div class="grouplines">
19 <p class="line"><span class="lineNumber">&#160;&#160;1&#160;&#160;&#160;</span><a id="l000566
  discesi del cerchio primaio</p>
20 <p class="line"><span class="lineNumber">&#160;&#160;&#160;&#160;&#160;</span><a id="l0
  giù nel secondo, che men loco cinghia</p>
21 <p class="line"><span class="lineNumber">&#160;&#160;&#160;&#160;&#160;</span><a id="l0
  e tanto più dolor, che punge a guaio. <span class="noteLink"><a epub:type="noteref" href
  >[1]</a></span></p>
```

Retrocompatibile (testato anche su lettori EPUB 2)



TOC completa

1.0 / 3026 Go to... Search

Table of Contents

- Copertina
- Frontespizio
- Introduzione
- Indice
- Inferno
 - Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto IV
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto VII
 - Canto VIII
 - Canto IX
 - Canto X
 - Canto XI
 - Canto XII
 - Canto XIII
 - Canto XIV
 - Canto XV
 - Canto XVI
 - Canto XVII
 - Canto XVIII
 - Canto XIX
 - Canto XX
 - Canto XXI
 - Canto XXII
 - Canto XXIII
 - Canto XXIV
 - Canto XXV
 - Canto XXVI
 - Canto XXVII
 - Canto XXVIII
 - Canto XXIX
 - Canto XXX
 - Canto XXXI
 - Canto XXXII
 - Canto XXXIII
 - Canto XXXIV
- Purgatorio
- Paradiso
- Colophon
- Ringraziamenti
- Illustrazioni



Dante Alighieri
Divina Commedia

Completata da
Isidoro Del Lungo

Illustrata da
Eugène Delacroix

smuks

Metadati

Iceweasel ▾ ★ Divina Commedia +

Properties ▾ ✕

Title
Divina Commedia

Author
Dante Alighieri

Contributor
Isidoro Del Lungo
Gustave Doré
Edoardo Ferrini
Alberto Pettarin

Publisher
Smuuks (<http://www.smuuks.it/>)

Rights
CC BY-NC-SA 3.0

Date
2012-09-29

Language
Italian

Unique Identifier
urn:uuid:2f4359f8-722b-48ab-9ccf-fe3579ec72cd

Location
file:///home/alberto/presLoreto/epub/DivinaCommedia.Stile4.epub



Link & backlink per Cantiche, Canti, Note, Illustrazioni, ...

Iceweasel ▾ ★ Divina Commedia

Properties ▾

Title

Divina Commedia

Author

Dante Alighieri

Contributor

Isidoro Del Lungo

Gustave Doré

Edoardo Ferrini

Alberto Pettarin

Publisher

Smuuks (<http://www.smuuks.it/>)

Rights

CC BY-NC-SA 3.0

Date

2012-09-29

Language

Italian

Unique Identifier

urn:uuid:2f4359f8-722b-48ab-9cf-
fe3579ec72cd

Location

file:///home/alberto/presLoreto
/epub/DivinaCommedia.Stile4.epub

Inferno — Capto V

[Precedente] [Note] [Successivo]

- 1 Così discesi del cerchio primaio
giù nel secondo, che men loco cinghia
e tanto più dolor, che punge a guaio. [1]

vv. 1-3: Così discesi del cerchio primaio / giù nel secondo, che men loco cinghia / e tanto più dolor, che punge a guaio.

Dal primo (primaio antiquato) cerchio al secondo, l'abisso circolare in forma di cono rovescio, si viene restringendo, cinge men luogo. Punge: stimola, costringe, a guaiti (cf. Inf. III, 22), urla disperati che hanno del bestiale.



[Illustrazione 13]

- 4 Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
essamina le colpe ne l'intrata;
giudica e manda secondo ch'avvinghia. [2]
- 7 Dico che quando l'anima mal nata
li vien dinanzi, tutta si confessa;
e quel conoscitor de le peccata

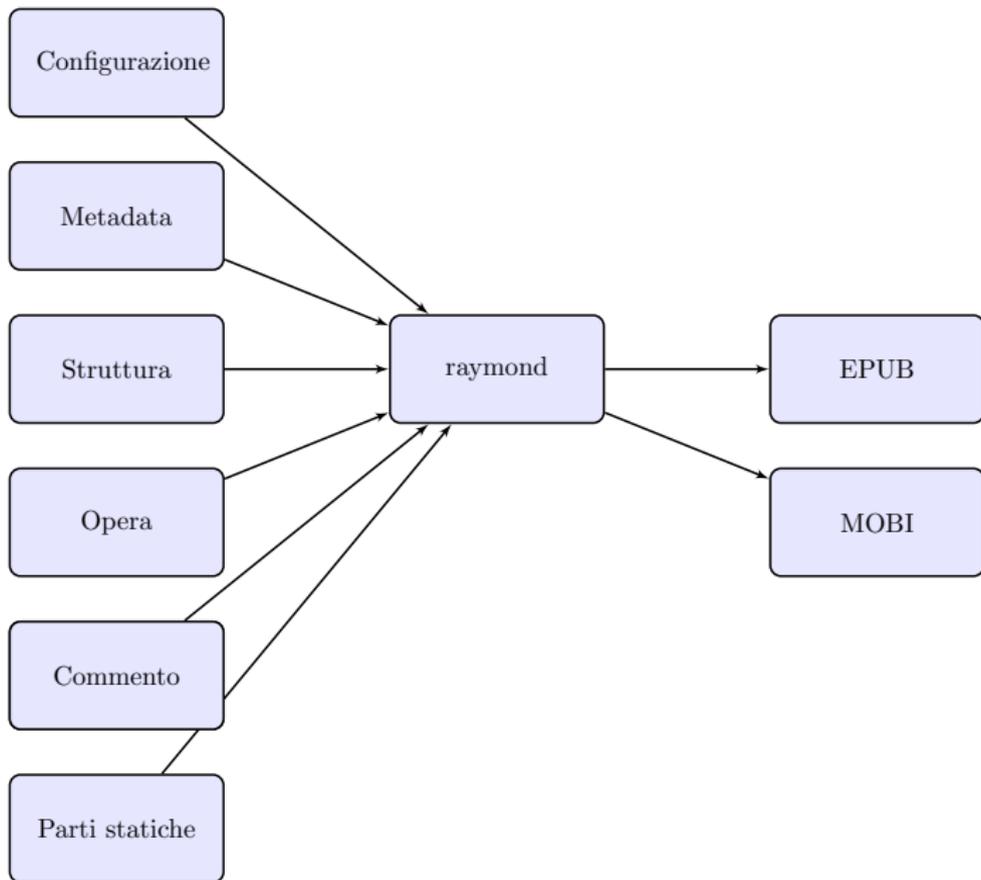
CSS minimale e commentato (= modificabile dall'utente!)

File Edit Tools Syntax Buffers Window Help



```
175 /* Notes */
176 h3.noteTitle {
177 }
178 hr.noteSepBar {
179 }
180 div.outerNoteText {
181     page-break-before: always;
182     text-align: left;
183     text-indent: 0px;
184 }
185 div.noteText {
186     text-align: left;
187     text-indent: 0px;
188 }
189 p.note {
190     text-align: left;
191     margin-bottom: 5px;
192 }
193 span.noteLineNumber {
194     font-style: normal;
195     text-align: left;
196 }
197 p.noteRefLines {
198     font-style: italic;
199     text-align: left;
200     margin-bottom: 5px;
201 }
```

Composizione dell'eBook con raymond



Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

- ▶ Progetto **entusiasmante** e **divertente**

Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

- ▶ Progetto **entusiasmante** e **divertente**
- ▶ **Culturalmente importante**, soprattutto considerando l'**emergenza** del mercato eBook in Italia (\$INSERT_FLAME_HERE)

Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

- ▶ Progetto **entusiasmante** e **divertente**
- ▶ **Culturalmente importante**, soprattutto considerando l'**emergenza** del mercato eBook in Italia (\$INSERT_FLAME_HERE)
- ▶ Licenza **Creative Commons**

Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

- ▶ Progetto **entusiasmante** e **divertente**
- ▶ **Culturalmente importante**, soprattutto considerando l'**emergenza** del mercato eBook in Italia (\$INSERT_FLAME_HERE)
- ▶ Licenza **Creative Commons**
- ▶ **1000 downloads nella prima settimana**, ora >3000

Osservazioni sul progetto *Divina Commedia*

- ▶ Progetto **entusiasmante** e **divertente**
- ▶ **Culturalmente importante**, soprattutto considerando l'**emergenza** del mercato eBook in Italia (\$INSERT_FLAME_HERE)
- ▶ Licenza **Creative Commons**
- ▶ **1000 downloads nella prima settimana**, ora >3000
- ▶ Varie **interviste** su siti web/blog specializzati

Il mio commento preferito

È stupefacente come certe persone possano realizzare (senza guadagno) prodotti del genere quando molte case editrici propinano ebook SCHIFOSI e li fanno pagare, oppure vendono stralci da 10 pagine di libri completi.

— Caramon77, forum SBF

Una nota sull'eBook Club Italia

*Un plauso va all'eBook Club Italia e ai suoi Soci,
per l'infaticabile opera di promozione
della lettura digitale in Italia.*

*Se questo eBook ti è piaciuto,
ti chiediamo di sostenere l'EBCI
associandoti o tramite una donazione all'indirizzo
<http://ebci.it/>*

Affinché tutti possano leggere oltre la carta.



L'eBook Club Italia è un'associazione culturale che promuove la diffusione della lettura, con particolare attenzione alla lettura digitale.



L'eBook Club Italia è un'associazione culturale che **promuove la diffusione della lettura**, con particolare attenzione alla **lettura digitale**.

Principali aree di attività:

- ▶ **Pubblico:** divulgazione della lettura digitale, esposizioni del Museo dell'eBook, forum EBCI
- ▶ **Soci:** corsi di approfondimento su eBook ed editoria digitale, visite a Musei/Tipografie/Biblioteche
- ▶ **Professionisti:** orientamento, consulenze, testing degli eBook



L'eBook Club Italia è un'associazione culturale che **promuove la diffusione della lettura**, con particolare attenzione alla **lettura digitale**.

Principali aree di attività:

- ▶ **Pubblico:** divulgazione della lettura digitale, esposizioni del Museo dell'eBook, forum EBCI
- ▶ **Soci:** corsi di approfondimento su eBook ed editoria digitale, visite a Musei/Tipografie/Biblioteche
- ▶ **Professionisti:** orientamento, consulenze, testing degli eBook

Che aspetti? Visita <http://ebci.it/> e **diventa socio!**



I Can Has Cheezburger?

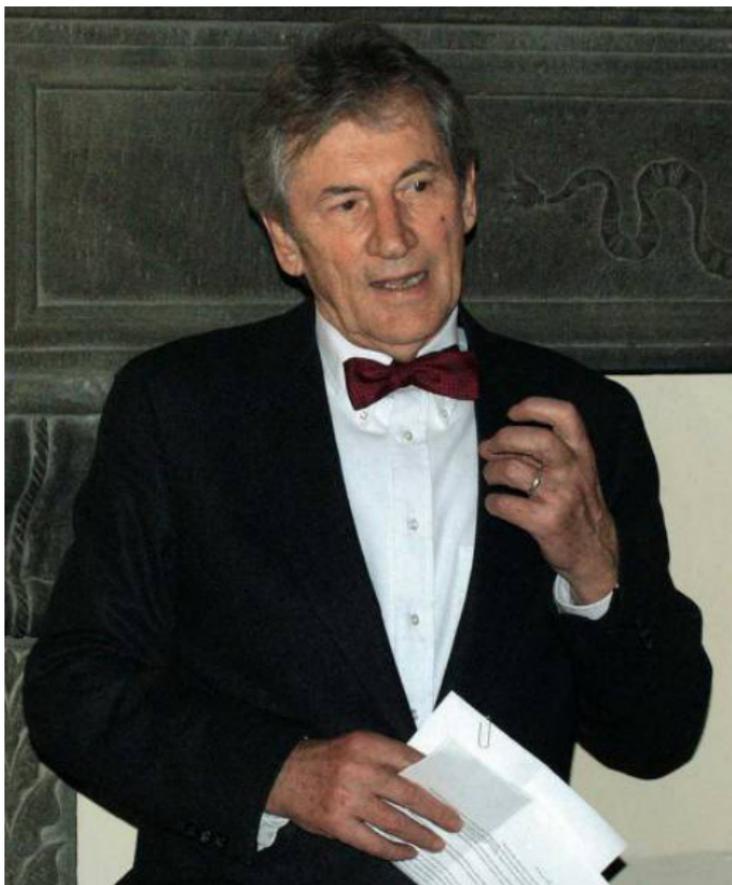
Regalo #1

Regalo #1

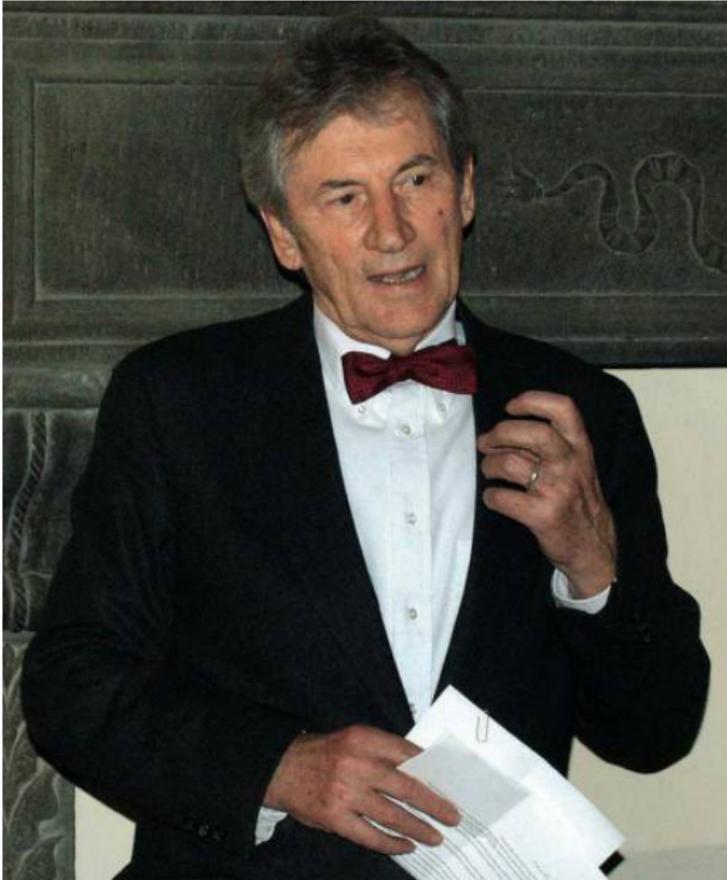


- ▶ eBook del *Canzoniere* petrarchesco
- ▶ *Canzoniere + I Trionfi*
- ▶ Commento di Giacomo Leopardi (1798–1837)
- ▶ Edizione a cura di Domenico Carbone (1886) per Barbèra, Firenze
- ▶ CC BY-NC-SA + no DRM + gratis
- ▶ Scaricabile da <http://www.smuuks.it/>

Regalo #2

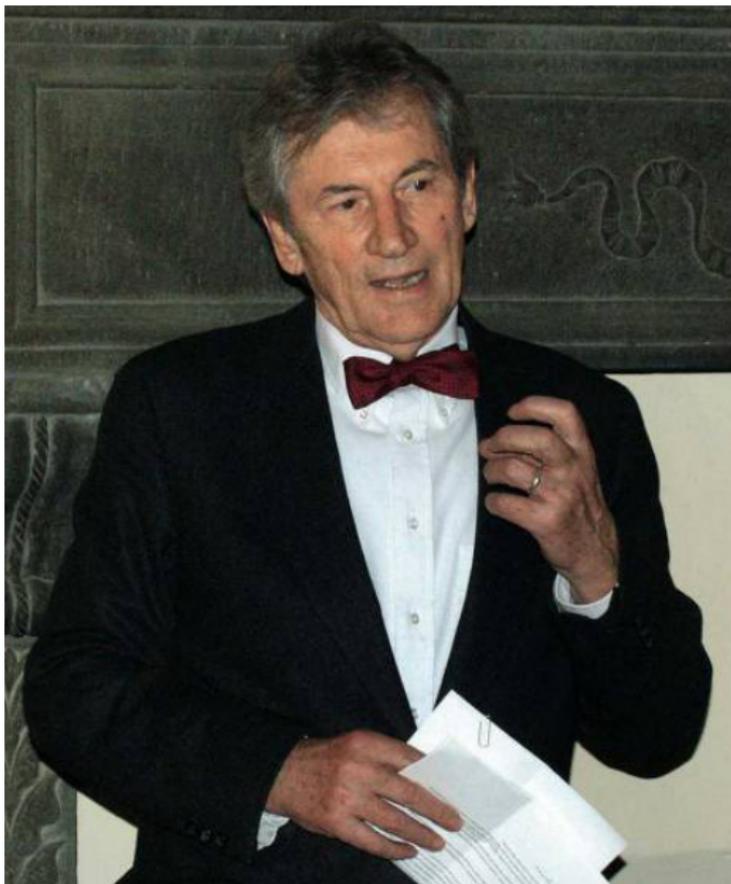


Regalo #2



Il Prof. **Lino Pertile** (Harvard University)

Regalo #2



Il Prof. **Lino Pertile** (Harvard University) ci ha autorizzato ad includere, in un audio eBook, la sua lettura dei cento Canti della *Divina Commedia*.

Pubblicheremo l'eBook sul nostro sito entro 15–20 giorni, sempre sotto CC BY-NC-SA + no DRM + gratis

A row of white wind turbines stands in a field of dry, yellowish-brown grass under a clear, bright blue sky. The turbines are arranged in a line that recedes into the distance, with the largest one in the foreground on the left. The blades of the turbines are positioned at various angles, suggesting they are catching the wind.

**Quando il vento cambia direzione,
alcuni costruiscono muri,
altri mulini.**

— Proverbio Cinese